

**BACHELIER - NORMALE SECONDAIRE - FRANCAIS-MORALE**

Formation générale

5 ECTS, 90H

2017, Q: 1

SFM.FGE.B300

Unité d'enseignement obligatoire - langue française

**Activités d'apprentissage:**

SFM.IART.B310 - Initiation aux arts et à la culture

SFM.EGCP.B330 - Etude critique des grands courants pédagogiques : pratique

SFM.MEDT.B340 - Apports des médias et des technologies de l'information et de la communication en enseignement

SFM.EGCT.B320 - Etude critique des grands courants pédagogiques : théorie

**Enseignants:**

Julie Arnould, Nicolas Bovesse, Hélène Cambier, Sonia Cammarata, Séverine De Baets, Florence De Wagter, Maud Delepière, Pascale Durieu, Adeline Dutilleut, Ekram El-Boubsi, Pascale Gérard, Damien Grawez, Laura Lisotti, Drifa Mourade, Antoine Paulus, Marie-Eve Ronveaux, Damien Talbot, Nathalie Thibaut, Michel Van Langendonck, Isabelle Van Malder, Michaël Van Royen, Pascal Vekeman

**Acquis d'apprentissage intermédiaires:**

- Inscrire la pratique du métier d'enseignant dans une perspective d'ouverture au monde et à la culture ;
- Réfléchir sur la nature, les finalités, les origines et les transformations de la profession d'enseignant et de l'acte d'éduquer ;
- Situer les modèles pédagogiques actuels dans le contexte idéologique et sociologique global des sociétés occidentales ;
- Intégrer l'éducation aux médias dans sa pratique professionnelle
- Exploiter de manière pertinente et critique les différents outils et techniques du métier d'enseignant.

**Lien avec le référentiel de compétences professionnelles. Les compétences et les capacités visées:****Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession**

- Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations.

**Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité**

- Mesurer les enjeux éthiques liés à la pratique professionnelle.
- Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel.

**Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, l'institution et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société**

- Se montrer conscient des valeurs multiples qui traversent l'école ainsi que des enjeux anthropologiques sociaux et éthiques.
- S'impliquer en professionnel capable de dépasser et d'analyser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions.

**Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover**

- Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ;
- Mettre en question ses connaissances et ses pratiques.
- Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer, ses pratiques.
- Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...).

**Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement.**

- Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde.

**Prérequis et corequis:**

Aucun

**Modalités d'organisation de l'unité d'enseignement:**

- Cours en grand groupe pour la partie théorique du cours d'Etude critique des grands courants pédagogiques et modules (au choix) en petits groupes pour la partie pratique.
- Initiation aux arts et la culture : Modules pratiques (au choix) en petits groupes.
- Education aux médias : alternance de cours théoriques et d'exercices pratiques

**Évaluation des acquis de cette unité d'enseignement:**

Note calculée pondérée : Utilisation de l'ordinateur et apport des médias et des TIC en enseignement 30%, Etude critique des grands courants pédagogiques : partie théorique 20%, Etude critique des grands courants pédagogiques : partie pratique 20%, Initiation aux arts et à la culture 30%

Seuil de réussite à 10/20 sous condition d'avoir obtenu minimum 10/20 à chacune des activités d'apprentissage.

L'absence à une des épreuves d'une des activités d'apprentissage est considérée comme l'absence à l'épreuve au niveau de l'UE

**Enseignants:**

Julie Arnould, Nicolas Bovesse, Hélène Cambier, Sonia Cammarata, Pascale Durieu, Adeline Dutilleut, Damien Grawez, Antoine Paulus, Marie-Eve Ronveaux, Nathalie Thibaut, Michel Van Langendonck

**Objectifs:**

ils sont différents selon le module choisi par l'étudiant. Voir descriptifs sur Claroline

**Contenus:**

Ils sont différents selon le module choisi par l'étudiant. Voir descriptifs sur Claroline

**Sources, références, supports:**

ils sont différents selon le module choisi par l'étudiant. Voir descriptifs sur Claroline

**Méthodes d'enseignement/d'apprentissage:**

ils sont différents selon le module choisi par l'étudiant. Voir descriptifs sur Claroline

**Modalités évaluatives:**

évaluation en cours d'année: participation active (50%)  
évaluation en session: examen oral (50%)

**Évaluation de la seconde session:**

Examen oral

**Etude critique des grands courants pédagogiques : pratique****15H****SFM.EGCP.B330****Enseignants:**

Séverine De Baets, Florence De Wagter, Ekram El-Boubsi, Pascale Gérard, Laura Lisotti, Drifa Mourade, Damien Talbot, Nathalie Thibaut, Isabelle Van Malder, Michaël Van Royen, Pascal Vekeman

**Objectifs:**

- Discuter des apports et des limites des modèles pédagogiques présentés;
- Identifier dans les pratiques pédagogiques actuelles les influences des courants et approches pédagogiques antérieurs étudiés.

**Contenus:**

Les contenus sont différents selon le module choisi par l'étudiant. Voir descriptifs sur Claroline

**Sources, références, supports:**

Voir descriptifs sur Claroline

**Méthodes d'enseignement/d'apprentissage:**

Voir descriptifs sur Claroline

**Modalités évaluatives:**

travail écrit présenté oralement

**Évaluation de la seconde session:**

travail écrit présenté oralement

**Enseignants:**

Antoine Paulus

**Objectifs:**

- Appréhender les médias comme objets d'étude et d'analyse ;
- Développer une maîtrise des langages médiatiques ;
- Se familiariser à la technique et la création vidéographiques ;
- Intégrer l'éducation aux médias dans sa pratique professionnelle

**Contenus:**

Distinction entre éducation par les médias et éducation aux médias ; nécessité, objectifs et principes méthodologiques de l'éducation aux médias

Analyse des messages médiatiques axée sur les six dimensions que sont les langages, les représentations, les technologies, les typologies, les publics et les producteurs

Identification des éléments langagiers qui participent à la construction de la signification d'un document audiovisuel, à savoir le cadrage et ses différents paramètres, la bande sonore et ses composants, le montage

Réalisation d'un vidéogramme (du synopsis au montage)

**Sources, références, supports:**

BACH Jean-François et al., L'enfant et les écrans, Un avis de l'Académie des Sciences, Paris, Le Pommier, 2013. Disponible à l'adresse

<http://www.academie-sciences.fr/activite/rapport/avis0113.htm>

COLLECTIF, L'éducation aux médias en 10 questions, disponible à l'adresse

<http://www.csem.cfwb.be/index.php?id=educationmedias10questions> COLLECTIF, L'éducation aux médias de la maternelle au lycée, Paris, CNDP, 2005

COLLECTIF, La vidéo avec les élèves, Lire, écrire, produire des images et des sons, Créteil, CRDP de l'Académie de Créteil, 2000

**Méthodes d'enseignement/d'apprentissage:**

Alternance de cours théoriques et d'exercices pratiques

**Modalités évaluatives:**

Evaluation pour 30% avant la session (Exercices et travaux pratiques) et pour 70% (Remise d'un travail pendant la session)

**Évaluation de la seconde session:**



**Enseignants:**

Maud Delepière

**Objectifs:**

- Démontrer l'importance de la réflexion pédagogique dans la construction et l'affirmation de l'identité professionnelle de l'éducateur;
- Identifier et expliquer les éléments déterminants dans l'évolution des idées et des pratiques pédagogiques (contextes, filiations, tensions, ruptures, innovations, ...);
- Classer et analyser les approches et pratiques à l'aide des modélisations et classifications proposées;
- *Discuter des apports et des limites des modèles pédagogiques présentés;*
- *Identifier dans les pratiques pédagogiques actuelles les influences des courants et approches pédagogiques antérieurs étudiés.*

 **Contenus:**Introduction – Pour une vision élargie de l'acte d'éduquer

L'objectif de cette introduction est de présenter le cours tant dans ses modalités pratiques que dans le sens que celui-ci peut avoir dans la formation d'un enseignant.

 Chapitre I – Du pédagogue à la pédagogie

Ce premier chapitre présentera l'évolution du métier de « pédagogue », et par la même du développement des idées sur la manière d'enseigner de ses origines dans la Grèce Antique jusqu'à la naissance de la « tradition pédagogique » au XVII<sup>e</sup>.

*Contenus : La naissance d'une tradition d'enseignement à l'Antiquité grecque (les sophistes, Socrate, Platon, Aristote), l'enseignement au Moyen-Âge (l'église et la scolastique) et les conceptions éducatives de la Renaissance (Rabelais, Erasme, Vives, Montaigne) ; la naissance d'une tradition pédagogique au XVII<sup>e</sup> (Les collèges, Saint Jean Baptiste de la Salle).*

 Chapitre II – la pédagogie: une science de l'éducation?

A partir de la question d'une pédagogie fondée sur l'art ou la science, le deuxième chapitre montrera comment la psychologie sert de cadre de référence aux pratiques et modèles pédagogiques d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

*Contenus : L'approche behavioriste de l'apprentissage (La pédagogie par objectif, la pédagogie de la maîtrise) ; L'approche cognitiviste et constructiviste de l'apprentissage (Piaget, Vygotsky) ; L'approche psychanalytique de l'éducation (Dolto, Neill)*

 Chapitre III – La pédagogie, entre le dire et le faire

Dans ce troisième chapitre, la conception actuelle de la pédagogie comme théorie-pratique fondée à partir de tensions sera discutée à partir de la présentation de quelques pédagogues innovants.

*Contenus : Le modèle de l'enseignant réflexif de Paquay ; Roger Cousinet, Célestin Freinet, Aton Makarenko*

 Chapitre IV – Une pédagogie, des pédagogies?

L'objectif de ce quatrième chapitre est de fournir des outils d'analyse des différents modèles et courants en pédagogie en les appliquant aux pratiques et modèles déjà présentés et sur de nouveaux.

*Contenus : Le triangle pédagogique de J. Houssaye ; Le modèle de L. Not ; La modélisation de M. Altet ; Ovide Decroly ; Carl Roger ; Maria Montessori ; La pédagogie institutionnelle (Oury)*

 Chapitre V – La pédagogie, pour ne laisser personne de côté!

Ce cinquième chapitre que montre que la vraie réflexion pédagogique est née de la volonté d'une éducation universelle apparue au siècle des Lumières et poursuivie dans le projet de l'Éducation Nouvelle.

*Contenus : La philosophie des Lumières et Rousseau ; Pestalozzi ; Itard et l'enfant sauvage ; l'éducation des plus petits : Froebel et Kergomard.*

Chapitre VI – La pédagogie nouvelle contre la pédagogie traditionnelle

Dans ce dernier chapitre, l'opposition entre pédagogie traditionnelle et pédagogie nouvelle sera examinée sous l'angle de la révolte inhérente au métier de pédagogue.

*Contenus : Les fondements et principes de la pédagogie Nouvelle ; Claparède ; Dewey ; Kerchensteiner ; Ferrière ; Ferrer ; Korzak ; L'autogestion*

Conclusion – La pédagogie, le devoir de résister...

Cette conclusion abordera les critiques à l'encontre de la pédagogie centrée sur l'enfant et le débat qu'il suscite auprès des pédagogues.

**Sources, références, supports:**

L'étudiant est responsable de la structuration des contenus présentés en cours par une prise de note personnelle.

Toutefois des ressources sont disponibles :

- ❖ Caroline :
  - La présentation Power Point en format.pdf ;
  - Des liens vers différents articles, sites ou vidéos pertinents ;
- ❖ A L'imprimerie :
  - Un portefeuille de documents servant à illustrer ou compléter le propos.

**Méthodes d'enseignement/d'apprentissage:**

Cours en grand groupe

**Modalités évaluatives:**

Examen écrit

**Évaluation de la seconde session:**

Examen écrit